

Curso: Iniciación al Jazz

JUSTIFICACIÓN

La práctica del jazz y por lo tanto de la improvisación supone un complemento idóneo e incluso necesario para la formación de todo músico; de algún modo aglutina aspectos que habitualmente se trabajan de manera teórica, como armonía, análisis, etc..., para ponerlos en funcionamiento en la práctica musical.

La improvisación y los valores musicales que implica son aspectos ampliamente recogidos en asignaturas como lenguaje musical, acompañamiento y armonía.

Por esta razón, la improvisación se justifica también dentro de la propia ordenación de las enseñanzas musicales, con el añadido de que por razones de tiempo o espacio, no puede ser debidamente abordada dentro de otras asignaturas y por ello la presencia de la improvisación podría cubrir ciertas carencias en la formación del estudiante de música.

OBJETIVOS

- Desarrollar la comprensión y el manejo fluido de los procedimientos básicos del lenguaje tonal, así como la iniciación a otros lenguajes diferentes, música popular, música moderna, etc.
- Conocer el Jazz desde su historia, sus temas y su forma de hacer música tan características.
- Disponer de los recursos necesarios para poder improvisar desde un control consciente del lenguaje musical.
- Interiorizar la armonía y el análisis como las herramientas fundamentales para la improvisación, desde un punto de vista práctico e intuitivo.
- Fomentar la creatividad y la expresión musical.

CONTENIDOS

- Conocer de una manera general la historia del Jazz con audios y con temas tocados "in situ".
- Conocer cifrado americano y explicar tipos de acorde y funciones.
- Manejo de los grados armónicos y su funcionalidad, en estructuras coherentes.
- Acercamiento a los procedimientos compositivos más habituales en cada estilo jazzístico e improvisación a partir de ellos.
- Trabajo a partir de patrones de improvisación.

PONENTE: D. ANTONIO MARTIN TERRON, Profesor Superior Música: Especialidad Piano Jazz, Máster en Interpretación y Composición de Jazz y Música Moderna.

CARACTERÍSTICAS

DESTINATARIOS:

- ◆ Profesorado en activo especialista en E. Musical en los centros del ámbito de actuación del Cpr de Plasencia.
- ◆ Docentes en activo del ámbito de actuación del CPR de Plasencia.
 - "En caso necesario se establecerá un orden alfabético de solicitantes dentro de cada criterio, comenzando por la letra "C" (según Resolución de 24 de Abril de 2015 de la Dirección de Función Pública, Recursos Humanos e Inspección)".

DURACIÓN, CALENDARIO Y LUGAR DE CELEBRACIÓN:

- 21 horas. 2 créditos.

El curso se celebrará de manera presencial los días 22, 24, 25 y 29 de febrero, y 2, 7 y 9 de marzo en el Auditorio del **Complejo Cultural "Santa María"** de 16:30 a 19:30 h.

- Como colofón al curso, y con carácter opcional, el 10 de marzo (viernes) se celebrará un *concierto didáctico* en horario matutino en el que los docentes inscritos en el curso podrán ir acompañados de sus alumnos.

CERTIFICACIÓN:

- Tendrán derecho a certificado todos los participantes que superen el 85% de asistencia. (D.O.E. 04/11/2000).

ASESOR RESPONSABLE:

- Álvaro García Gómez. Asesor CPR de Plasencia.

INSCRIPCIONES:

- A través de la ficha de inscripción electrónica de la página web del CPR.
- Para cualquier consulta llamar al teléfono 927017947 (RPV 57084)
- E-Mail: cprpla.asesoria2@edu.gobex.es
- El plazo de inscripción finaliza el día **18 de febrero de 2016**.
- La lista de admitidos saldrá publicada en la página web del CPR de Plasencia el **19 de febrero de 2016**.

Para más información, visita nuestra página WEB
<http://cprplasencia.juntaextremadura.net>

