



Curso:

La Música Moderna en el aula. Composición, interpretación, improvisación y arreglos.

JUSTIFICACIÓN

La música como expresión de los sentimientos humanos juega un papel muy importante en los diferentes procesos de formación de las personas y adquiere una gran dimensión en la música moderna. Es en este tipo de música donde el alumnado puede dar rienda suelta a su creatividad e imprimir su sello personal en cada una de las interpretaciones que realice, haciendo uso de la herramienta más poderosa que brinda este tipo de música: la improvisación. La puesta en práctica de la improvisación proporciona un nivel de conexión-interacción entre intérpretes difícilmente alcanzable en cualquier otro tipo de disciplina.

En definitiva, esta característica hace que los intérpretes lleven el mayor peso creativo, a diferencia de la música clásica, en la cual la función del intérprete se reduce a reproducir fielmente la partitura creada por un compositor. Por esa razón, la historia de la música clásica se estudia a partir de la historia de sus compositores, y en el jazz y música moderna se estudia a partir de sus intérpretes.

Resulta de especial importancia tener en cuenta que es la música moderna/actual el género musical con el que el niño se encuentra más familiarizado ya que está muy presente en su día a día gracias a los medios de comunicación (radio, televisión, internet, etc...).

Por ello, es fundamental mejorar la formación y eficacia del profesorado ofreciendo suficientes oportunidades para que el alumnado pueda desarrollar su potencial y habilidades de la mejor manera posible a través de la música en general haciendo especial hincapié en la música moderna. Es necesario motivar y asesorar al profesorado en este aspecto.

OBJETIVOS

- Aprender nociones básicas de armonización, contrapunto y empleo del ritmo con Guitarra, Ukelele, Flauta de Pico e Instrumentos Orff.
- Proporcionar al docente herramientas para poder adaptar piezas y canciones de diferentes estilos musicales.
- Aprender técnicas básicas de composición y arreglos.
- Aprender técnicas básicas de improvisación.

CONTENIDOS

BLOQUE I. NOCIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS GENERALES: El uso de los acordes. Tonalidad Mayor. Tonalidad Menor. Transposición melódica y armónica. Técnicas elementales de armonización.

BLOQUE II. NOCIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS GENERALES: Las voces y la flauta de pico. Armonización a tres voces. Contrapunto. Creación de bases armónicas con Guitarra y/o Ukelele. Creación de bases rítmicas con instrumental Orff. Movimiento rítmico de una base armónica.

BLOQUE III. ARREGLOS E INTERPRETACIÓN. Arreglos de piezas infantiles. Arreglos de piezas tradicionales. Nociones básicas de composición. Adaptación y Arreglos de piezas clásicas.

BLOQUE IV. ARREGLOS E INTERPRETACIÓN. Construcción de la introducción de una canción. Arreglos de piezas de música Pop-Rock. Arreglos de Jazz-Blues. Cómo abordar un fragmento de música brasileña.

BLOQUE V. ARREGLOS. IMPROVISACIÓN. CONCIERTO FINAL: Arreglo de una pieza musical "comercial" actual. Técnicas y recursos básicos de Improvisación. Concierto final en el Aula en pequeños grupos.

Para más información, visita nuestra página WEB: <http://corplasencia.iuntaextremadura.net>



Unión Europea



Consejería de Educación y Empleo

Fondo Social Europeo
Una manera de hacer Europa



METODOLOGÍA

Se llevará a cabo una metodología teórico-práctica, alternando contenidos teóricos con propuestas y prácticas que dinamicen las ponencias y, a su vez, asienten los conocimientos. Se fomentará la charla-coloquio y el feedback partiendo de experiencias personales y profesionales de los participantes, con el fin de facilitar un aprendizaje conjunto. Se tratarán los contenidos desde un punto de vista flexible adaptándolos a las necesidades y requerimientos que nos demanden los participantes. Se fomentará el trabajo en pequeño grupo para la realización de los supuestos prácticos y la puesta en común de experiencias y opiniones sobre los contenidos tratados.

PONENTE

D. Isidoro García Díaz. *Profesor de Guitarra, Armonía, Improvisación, Lenguaje Musical y Conjunto Instrumental en FEMAE (Fundación Escuela Oficial de Música y Artes Escénicas de Cáceres). Máster en Neuropsicología y Educación por la Universidad Internacional de la Rioja. Diplomado en Magisterio en la especialidad de Educación Musical por la Universidad de Extremadura.*

TEMPORALIZACIÓN

Duración del curso: **15 horas. 1,5 créditos.** Lugar de celebración: **CPR de Plasencia.**
Fechas de realización: **11, 16, 18, 23 y 25 de enero 2018.** Horario: **De 17 a 20 horas.**

DESTINATARIOS

El curso está destinado a un mínimo de 12 y a un máximo de 25 docentes de **Infantil, Primaria y Secundaria.** Tendrán prioridad los de la **especialidad de Educación Musical.**
En caso necesario se establecerá un orden alfabético de solicitantes comenzando por la letra "C" (según Resolución de 17 julio de 2017, de la Dirección General de Función Pública).

EVALUACIÓN

Para finalizar la acción formativa, los participantes tendrán que cumplimentar un cuestionario de evaluación on-line a través del enlace que se les facilite y participar en el proceso de validación según las especificaciones del Fondo Social Europeo. Tendrán derecho a certificado todos los participantes que superen el 85% de asistencia. (D.O.E. 4/11/2000).

ASESORA

Asesora de puestos específicos: M^a José Oviedo Macías, directora del CPR de Plasencia.

INSCRIPCIONES

Las personas interesadas se inscribirán a través de la página web del CPR. El plazo de inscripción finaliza el **21 de diciembre.** A partir de ese día se publicará la lista de personas admitidas.
Para cualquier consulta, llamar al teléfono 927017947 o escribir al correo electrónico: cprpla.dirección@edu.juntaex.es

Para más información. visita nuestra página WEB: <http://cprplasencia.iuntaextremadura.net>



Unión Europea



Consejería de Educación y Empleo

Fondo Social Europeo
Una manera de hacer Europa